



The Vegetarian Hare, 2015  
50 x 50 cm



The Bananarama Hare, 2015  
50 x 50 cm

**Atomic Hares**

Zu Buchstaben atomisierte Plakate generieren - ihrem ursprünglichen Kontext entrissen - eine neu konstruierte Realität. Text wird hier zu Bild, der Verweischarakter von Sprache weicht dem visuellen Charakter der neon-farbenen Plakattypen. Im quadratischen Format erzeugen Opazität und Transluzenz, steril mechanische Druckflächen und malerische, menschliche „Unperfektheit“ eine ästhetische Spannung. Und immer wieder gibt es doch einen versteckten Blick auf einen Horizont, einen Verweis

auf Wirklichkeit, wenn auch atomarer Natur: den ATOMIC HARE. Es sind magische Wesen. Sie gehören einer vorschriftlichen oder einer zukünftigen Welt an, vermischen Natur mit Kultur, Bild mit Schrift. Auch hier scheint alles spontan und leicht, doch von der Schrifttype bis hin zur hierarchielosen Anordnung der Buchstaben im quadratischen Format ist alles in einem langen Prozess entstanden. Eine kritische Dimension verbirgt sich in den heiteren Grundstimmung erzeugenden Bildern.

Cover: The Orange Hare, 2015  
50 x 50 cm

**Atomic Hares**

Posters atomized into letters of the alphabet - torn from their original context - give rise to a newly constructed reality. Text becomes image, the referential nature of language gives way to the purely visual character of neon-coloured poster type. Opacity and translucency, the sterility of mechanically printed surfaces, and painterly, human 'imperfections' all combine to create an aesthetic tension condensed into square form. And yet, many of the pictures contain hidden glimpses of a horizon, an allusion to a distant reality, albeit one of an atomic nature: the ATOMIC HARE. These creations are magical beings. They belong to a preterite culture or a world of the future, blending nature with culture, image with font. As in so many of Bachinger's works, everything seems to result from a spontaneous and unforced gesture, but, on closer inspection, is in fact the product of a long and considered process, from the choice of type to the non-hierarchical arrangement of the letters within each quadratic frame. Underlying the picture's prevailing upbeat mood is a hidden critical dimension.

Tokyo Calling, 2015  
50 x 50 cm



Manhattan Calling, 2015  
50 x 50 cm



Mein armer kleiner Adam, 2012  
150 x 70 x 100 cm



Just Move Along, 2013  
(Little Boy And Mechanical Train)  
60 x 60 x 10 cm



Ray Gun for Jeff, 2012  
30 x 20 x 20 cm



ernst  
bachinger

ATOMIC HARES & more



The Invisible Hare, 2015  
50 x 50 cm

Superhelden, Comicfiguren und Ray Guns beleben die Bildwelt Bachingers. Inhaltlich wie formal wird auf Pop-Art, Abstrakten Expressionismus, Foto-realismus oder Happening zurückgegriffen. Die Retro-Optik aus der Zeit des Wirtschaftsaufschwungs, des Glaubens an den amerikanischen Traum und der faszinierenden Bildwelt der Werbung wird dann vielfach collagiert, bearbeitet, dekonstruiert.

HOLY MEAT, HEROES RELOADED und JAPAN TRESPASSED sind wie die ATOMIC HARES magisch belebte Bilder. Im digitalen Zeitalter des binären Codes führen uns hier Comic-Helden, Geister und „geheiltes Fleisch“ in ein magisches Zeitalter, in dem Kultur und Natur vermischt sind - noch oder wieder?

Bachinger's visual vernacular is peppered with superheroes, comic-book characters, and ray guns. He draws on Pop Art, Abstract Expressionism, photo realism, and the happening for both content and form. The retro look of the age of economic prosperity for all, the belief in the American dream, and the allure of advertising is repeatedly collaged, reconfigured, deconstructed.

Like the ATOMIC HARES, the series HOLY MEAT, HEROES RELOADED, and JAPAN TRESPASSED contain images magically brought to life. In our digital age of the binary code, these comic-book heroes, ghosts, and holy slices of meat lead us into a magical age where culture and nature are (still or possibly again?) interluded.

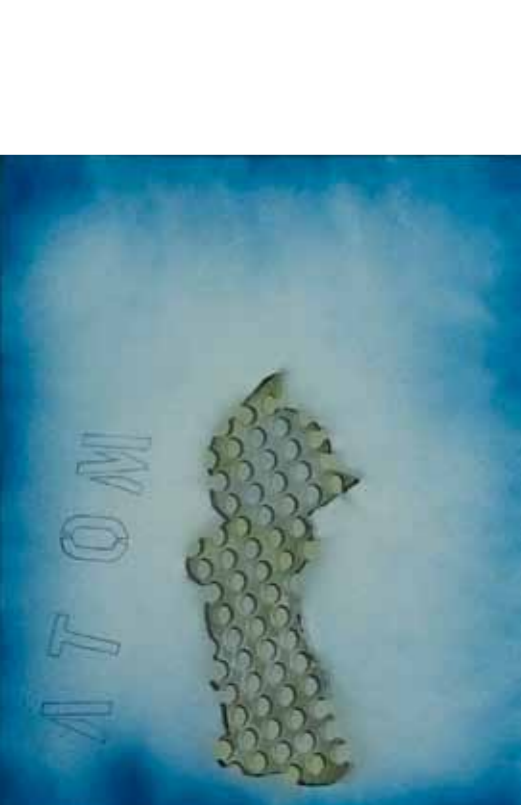


The Dizzy Hare, 2015  
90 x 90 cm



Your Choice, 2013  
30 x 40 cm

Radar Reloaded, 2013  
60 x 55 cm



Mighty Atom Meets Astro Boy Talking Italian, 2013  
40 x 30 cm



The Three Graces Reloaded, 2013  
3 x 90 cm



The K-Kreative Hare, 2015  
50 x 50 cm

Die Serie HOLY MEAT zeigt scheinbar eigenmächtig in der Luft schwebende Ray Guns - eine Referenz an Claes Oldenburg, die als animierte rohe Steaks die Welt mit Strahlen durchdringen. Animismus östlicher Färbung zieht sich durch die mehrfach bearbeiteten Fotos der Serie JAPAN TRESPASSED. Sie zeigen eine - auch bildtechnisch - immer wieder vollzogene Annäherung an eine fremde Kultur. Wesen und Energiefelder, die an animistische Züge des Shintoismus denken lassen, beseelen die Bilder und markieren das Überschreiten des Bandes zwischen zwei Geisteswelten und Kulturen. The series HOLY MEAT features apparently free-floating ray guns - a reference to Claes Oldenburg - which in the form of animated raw steaks permeate the world with invisible rays. Animism with a Far-Eastern colouring pervades the multiply reworked photos in the series JAPAN TRESPASSED. They reflect a continual approximation of a foreign culture from a visual and technical standpoint. The Japanese-inspired pictures are populated with curious beings with visible energy fields, evocative of the animistic elements of Shintoism and marking the transgression of the line between two spirit worlds and cultures.



No Trespassing, 2012/2015  
90 x 130 cm



The Psychedelic Hare (Tel Aviv Calling), 2015  
50 x 50 cm



Ernst Bachinger and The Big Orange Hare, 2015  
90 x 90 cm (ink jet print by signum-siebdruck.at)

Bachinger lives and works in Vienna, Carinthia and New York City.

[www.ernstbachinger.com](http://www.ernstbachinger.com)

Ernst Bachinger hat Kunst im Kopf - schon seit der Schulzeit. Seine Schulhefte füllte er mit Raumschiffen, Flugzeugen und Comicfiguren. In der Münchner Gymnasialzeit prägten Bachinger Teilnahmen an Happenings an der Kunstakademie, Studium und Beruf verlagerten die Kreativität in einen anderen Sektor: den der Werbung. Seit 2003 widmet sich Ernst Bachinger wieder stärker der Kunst - mit den Mechanismen der Werbebranche im Hinterkopf. Pop-Art und Abstrakter Expressionismus sind der kunsthistorische Hintergrund der aktualisierten und postmodern ironisch verfremdeten Arbeiten in Auseinandersetzung mit dem goldenen Zeitalter des amerikanischen Traums und damit einhergehend - der Werbung. Auf den ersten Blick farbenprächtig, schnell zu erfassen und den Betrachter mit einer Ästhetisierung betörend, offenbaren die Arbeiten Bachingers eine weitere, tiefere Lage. Das, was leicht wirkt, ist in einem langen Prozess des Ausprobierens von Techniken und des Findens einer inneren Stimmigkeit konstruiert.



The Big Yellow Hare, 2015  
90 x 90 cm



The Big Green Hare, 2015  
90 x 90 cm

Ernst Bachinger has always had art on the brain - ever since school when he would fill his exercise books with space ships, aircraft, and comic-strip characters. The happenings he attended at the art academy while still in high school in Munich left a lasting impression. His studies and subsequent career, however, took his creativity in another direction: advertising. In 2003 Ernst Bachinger again turned to making art - now with the mechanisms of the advertising industry buried in his mind. Pop Art and Abstract Expressionism provide the art-historical backdrop to

his works, now updated with a post-modern, ironic twist, in what amounts to a personal response to the golden age of the American dream and of the advertising it spawned. At first glance flamboyant, instantly comprehensible, and visually arresting, Bachinger's works reveal a deeper, hidden side the longer one looks at them. What may initially look effortless is in fact pieced together in a long process of trial and error with various techniques to ultimately strike an inner sense of coherence.